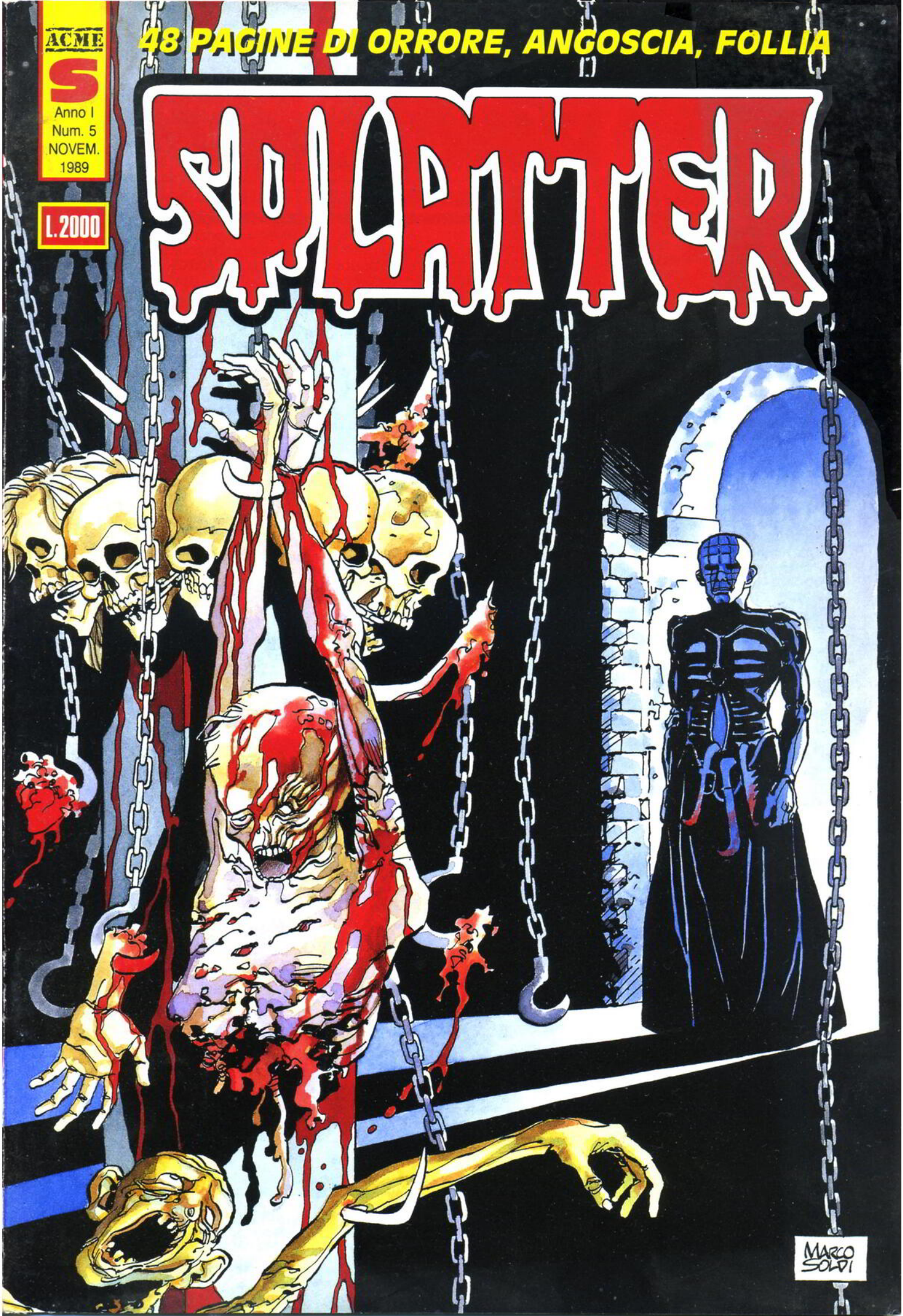
ACME
S
Anno I
Num. 5
NOVEM.
1989
L. 2000

48 PAGINE DI ORRORE, ANGOSCIA, FOLLIA

SPLATTER



Scaldate il vostro cadavere e scucitevi le labbra. Smettetela di penzolare e liberate la vostra carne da quei ganci pieni di ruggine. La noia è finita, Splatter è tornato con torture fresche di stagione! Muovetevi, ricomponete la vostra anatomia splatterizzata e strisciate verso quell'apertura nel buio, dove l'Orrore vi aspetta sulla soglia del dolore... per la quinta volta! Il Cinque è lo spirito dominante gli elementi, la quinta essenza, il numero funesto, di malaugurio; il pentagramma della Magia Nera. Siete pronti per farvi trafiggere dalle sue punte infuocate? Allora tendete la mano all'Orrore e fatevi trascinare Al Di Là della vostra realtà e dei vostri pensieri quotidiani. In questo Quinto capitolo di spasmi, l'irrazionale e l'istinto sublimano insieme, in una apocalittica nube angosciante che provocherà metamorfosi incontrollabili e imprevedibili. Conoscerete finalmente l'universo malato racchiuso nella vostra pelle, un bozzolo elastico e morto che gioca ad ingannare con innocenti apparenze. Basta una piccola ferita per far scaturire l'Orrore...

Il Male viene da dentro. Ed è Signore. Lo conoscerete grazie a MARASSA, storia di gemelli voodoo partorita da Roberta Amicucci e dipinta da Roberto De Angelis; ne assaporerete l'essenza con POLDO & WILE COYOTE, una trottola di delirio sanguinario che ruota intorno a tre gemelli, lanciata da Di Orazio-Perrone-Soldi, estirpata dalla serie PRIMI DELITTI.

Siamo in piena crisi generazionale? No, il motivo per cui parliamo tanto di bambini, lo conoscerete alla fine... E inoltre, SELF SERVICE di Ferrandino, dedicato ai narcisisti; Waco, di Lopez-Abo, vi metterà il cervelletto al tappeto e userà il vostro cadavere come sacco dopo avervi riappesi al gancio.

E la vostra agonia tornerà ad oscillare tra la vita e la morte.

E oscillerà.

E oscillerà.

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

Hail Dead a tutti!
Come vi sentite? A noi l'aria funeraria di Novembre dissolve gli alveoli polmonari e ci fa sentire veramente morti-vivi.
Pensate che i muscoli macellati e sparsi sul pavimento, nonché spiattellati sulle pareti durante un festino notturno tenuto qui in redazione, in occasione del Mese (2° del mese), hanno cominciato a vibrare e a strisciare per conto loro. La segretaria, che non era a conoscenza di nulla, è fuggita urlando, il mattino dopo. Il nostro editore, l'ha inseguita fino a un cimitero non lontano da qui.
È stranamente la stessa situazione con cui parte **LEATHERFACE,** ovvero la TERZA PUNTATA di **NON APRITE QUELLA PORTA!!!** E sì, cari motosegai pazzi, ci siamo arrivati. La pellicola, ancora confusa nelle segreterie cerebrali dell'informazione ufficiale, è stata così battezzata perchè ora il Capofamiglia è Leatherface in pellaccia e sega. Esigenza di salvare il serial, dopo la pessima figura del secondo capitolo, con un personaggio carismatico alla Freddy? Forse.
La trama: un gruppo di teen-agers motorizzati, a causa di un improvviso temporale (il buon vecchio horror si mantiene ben imbalsamato!), sono costretti a rifugiarsi in un cimitero, dove incontrano la sorella di Sally, la sopravvissuta al primo massacro della tronconnaise, inseguita da Leather. Speriamo siano mantenute, le promesse...
Visto che siamo in arteria di sequel, vi annunciamo la prematura comparsa di **THE BRIDE OF RE-ANIMATOR,** il capitolo secondo del film splatter per eccellenza divina.
BRIAN YUZNA (produttore di Re-animator e From Beyond) garantisce un insano dispendio di mezzi, per effettacci oltreché splatterissimi, da angina pectoris, firmati da un certo **SCREAMING MAD GEORGE** (il nome dice tutto), già effettista di Nightmare 4. Da non dimenticare anche **SOCIETY,** sempre di Yuzna, altrettanto apocalittico e visionario. Gli effetti, i personaggi e i trucchi, dichiara Yuzna, sono visioni surreali ispirate a Picasso e Dalì...

Come vedete, le brutte facce vanno sempre più di moda. Versate quindi un po' di umor vitreo al catalogo **"CREATURE FLESH & BLOOD",** che comprende ben undici **MASCHERE** da vomito istantaneo (trattenetevi finché non le indossate), **IN GOMMA E LATTICE,** spaventosamente realistiche.
Le modalità per averle sono le seguenti: inviare dollari 29,95 per articolo, più dollari 10 di spedizione a **STARLOG PRESS, 475 PARK AVENUE SOUTH, NEW YORK, NY 10016.**

segue in III di cop.

SPLATTER N. 5 - NOVEMBRE 1989 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano n° 466 del 7/6/89 - Direttore responsabile: Alfredo Castelli
Coordinamento generale Paolo Aleandri, Paolo Di Orazio - Art Director: Paolo Altibrandi - Consulente per i soggetti e le sceneggiature Roberto Dal Prà - hanno collaborato a questo numero: Peppe Ferrandino, Bruno Brindisi, Roberta Amicucci, Vincenzo Perrone, Roberto De Angelis, Marco Soldi, Alberto Lopez, Victor Abo, Davide Decina
Edizioni ACME S.r.l. - Via Chiaravalle, 11 - 20122, Milano - Distribuzione SO.DI.P., Via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: TOPCOLOR, Via Lomellina, 10/A, Buccinasco, Milano - Stampa: LITOSOLE, Albairate - Milano
Splatter © ACME S.r.l. 1989 COPYRIGHT 1989 degli Autori

SERVIZIO

Soggetto e Sceneggiatura: **Peppe Ferrandino**
Disegni: **Bruno Brindisi**

DIO! MI HA TOCCATO!
'MBE'? CHE C'HO, LA PESTE?
PEGGIO!... MOLTO PEGGIO!...
BAR
SCONTI
APPARTIENI AL MONDO!
SHRUSH! SHRUSH!
IL MONDO...
FERMATA AUTOBUS
...QUESTO RICETTACOLO DI SQUALLORI! DI MICROBI! DI CADUCITA'!...
...DI PICCOLI ESSERI INSIGNIFICANTI!
FORTUNA CHE CI STO IO.
BB 2

CORPO DA CULTURISTA...
DENTI SPLENDIDI...
INTELLIGENZA, CULTURA, SAGGEZZA... NON MI MANCA NULLA...
MA, DIO MIO, È TERRIBILE SAPERE DI ESSERE L'UNICO DEGNO DI STIMA FRA TUTTA QUESTA GENTE SQUALLIDA E RIBUTTANTE.
DRIN!
SÌ?
OSVALDO, SONO RITA. CON I COLLEGHI DELL'OSPEDALE USCIAMO PER UNA PIZZA. SEI CON NOI?
CON TUTTA QUELLA GENTE? DIO MIO! E POI LA PIZZA? MI FA SENSO, LO SAI!
OH, BEH. FOTTITI. MA, VISTO CHE TUTTO TI FA SCHIFO, UN GIORNO DEVI SPIEGARMI COSA MANGI PER CAMPARE.

COSA MANGIO?.. GIÀ, QUESTO E' IL PROBLEMA.
FINORA SONO ANDATO AVANTI CON VITAMINE E CIBO LIOFILIZZATO... MA ADESSO NON SOPPORTO PIU' NEANCHE QUESTO...
FIL
ORMAI TUTTO QUELLO CHE MI VIENE DA QUESTO TETRO MONDO MI SA DI MARCIO E CONTAMINATO!
CLOK
E IO, MISERICORDIA, NON SO PIU' COSA FARE PER SOPRAVVIVERE...
MA CHE COLPA NE HO SE SONO PERFETTO?
...E HO BISOGNO DI CIBO PERFETTO?..
SÌ... PERFETTO...
BB 4

IL MATTINO DOPO, NELL'OSPEDALE IN CUI OSVALDO E' CAPO CONTABILE...
EHI! CHE FAI? LO SAI CHE E' VIETATO APRIRE L'ARMADIETTO DEGLI ANESTETICI?
CONTROLLO LE GIACENZE, RITA. BISOGNA FARE LE NUOVE ORDINAZIONI.
BENE. SONO RIUSCITO A RUBARE IL TERMOGLAT. E ORA... A STASERA!
E QUELLA SERA...
TERMOGLAT
SKIZ
IL MOMENTO DELLA VERITA'?
BB 5

ZAK
BENE! NON SENTO PIÙ L'ALLUCE! L'ANESTETICO HA GIÀ FATTO EFFETTO!... ED ORA... TENAGLIE!
CRANCH
ECCOLA QUI, LA CARNE DELLA MIA CARNE! UNA VELOCE MEDICAZIONE AL PIEDE E POI... IN CUCINA!!
FRRZZZ
MMM... CHE PROFUMINO!
BB 6

DIO, NON DELUDERMI! FA' CHE LA MIA TEORIA SIA GIUSTA...
CRUNK
CRUNCH
MA... MA E' SUBLIME!
1989
MAI PROVATO NIENTE DI COSÌ ECCEZIONALE! MA LO SAPEVO IO! DA UN ESSERE PERFETTO POTEVA VENIRE SOLO CIBO PERFETTO!
L'UNICA TRAGEDIA E' CHE SA TERRIBILMENTE DI POCO...
BB 7

BE' A QUESTO PUNTO, VISTO CHE HO FATTO TRENTA...
ZAC
TRAK TRAK
TANTO VALE FARE TRENTUNO!
BURP...

LA NOTTE PASSA SULLA CITTA' IGNARA...

..E, AL MATTINO...
OSVALDO! SONO LE DIECI! PERCHE' ANCORA NON SEI QUI? IL PRIMARIO HA GIA' CHIESTO DI TE UN SACCO DI VOLTE!

DIGLI CHE SONO MALATO! MALATISSIMO!
ALLORA TI MANDO UN MEDICO!
NO! NON AZZARDARTI! HO SOLO BISOGNO DI RIPOSO..
MA DI CHE SEI MALATO?
BB 8

DI UNA MALATTIA CHE SI CHIAMA FAME...
FAME DI ME STESSO!!
SONO TROPPO, TROPPO BUONO! SONO IL CIBO DEGLI DEI! VORREI DIVORARMI TUTTO!
ORMAI SONO COME UN DROGATO... NON POSSO FARNE A MENO...
MA SE CONTINUO VADO INCONTRO AD UNA OVVIA AUTODISTRUZIONE!...
E ALLORA COSA FACCIO, MIO DIO?... MI MANGIO O NON MI MANGIO?
TUMP! TUMP!

DIO MIO! DIO MIO!... MI VIENE DA PIANGERE, TANTO SONO SQUISITO!
SONO IL MASSIMO! LA PERFEZIONE ASSOLUTA!
E QUEI MISERABILI ESSERI LÌ FUORI NON POTRANNO MAI SAPERE QUALE SCRIGNO DI TESORI STO ASSAPORANDO!
MA, ORA CHE HO SCOPERTO IL SUBLIME, NON MI FERMERÒ PIU'! VOGLIO MANGIARMI TUTTO!!...
VIETATO
TI LICENZI?!... MA SEI PAZZO! ASPETTA, TI PASSO IL PRIMARIO E...
INUTILE! HO DECISO!
NEI PROSSIMI GIORNI HO TROPPO DA FARE! TROPPO TEMPO DA RECUPERARE!
BB 10

RECUPERARE, OSVALDO RECUPERA BENISSIMO...
TLIN
DENC
GNIK
GNIK
IN SALMÌ, BRASATO, ALLA TARTARA, ALLA WELLINGTON...
...NON SI RISPARMIA NESSUNO DEI MODI PIÙ SUCCULENTI PER CUCINARSI.
IN UN FURORE EPICO, EGLI CONTINUA A DAR FONDO ALLE SUE SCORTE...
TRANK
TRANK
CHOMP
ULP
GNAM
CRUNCH
FINCHÈ, UN BRUTTO GIORNO...
SNIFF! MA... MA COS'È QUESTA PUZZA?
E. FROMM
ANATOMIA DELLA DISTRUTTIVITÀ UMANA
DIO! STO ANDANDO A MALE!
BB 11

IL MIO CIBO!... NON È POSSIBILE!... NON È GIUSTO!!
GNIK
GNIK
GNIK
GNIK
IN UN'IMPARI LOTTA CONTRO LA PUTREFAZIONE, IL POVERO OSVALDO PROVA DI TUTTO: AFFUMICAMENTO, CONGELAMENTO, CAUTERIZZAZIONE...
BRUNO BRINDISI 84
...EGLI PRENDE L'UNICA DECISIONE CHE OGNI BRAVA MASSAIA PRENDE IN QUESTI CASI...
MA INFINE, RASSEGNATO E STOICO...
E IL SUO ULTIMO PENSIERO OVVIAMENTE È...
CHE SPRECO... TUTTO QUESTO BEN DI DIO...
TOUMP!
FINE

Non Aprite Quella Posta

Carissimi splatteriani idrofobi, benvenuti al nostro quinto capitolo epistolare, il più lungo, il più doloroso. Dattiloscriviamo con le falangi erose fino al midollo osseo, per darvi sempre di più, al meglio. Come sempre, preghiamo i nostri corrispondenti di avere pazienza: risponderemo a tutti! Purtroppo, i tempi editoriali impongono un predeterminato anticipo lavorativo, per cui quello che state leggendo ora, in pieno mese dei Morti, è stato scritto nel cuore di settembre, in una cavità atriale piuttosto calda. Ma non preoccupatevi, tutte le vostre lettere, i racconti e i disegni desiderosi di pubblicazione, sono stati accuratamente avvolti in un bozzolo di bava e chiusi nel cassetto di redazione. Avvertimento: non spedite disegni a matita. Bianco e nero ma che il nero sia inchiostro, pennarello o sangue putrido, non importa. Nero accecante! I racconti: sintetici (non finti), non oltre le 3 cartelle dattiloscritte (30 righe l'una), pietà! Per il resto, si accetta tutto, fuorché anatemi ai nostri danni. Tra queste pagine troverete finalmente i risultati di "Buon sangue non mente" e il nome di colui che vomita risposte alle vostre fetide lettere e parole in cancrena laddove su Splatter non regna vignetta. Per il momento è tutto, passiamo alle questioni. Un bacio contagioso a tutti.
Paolo Di Orazio

Potete rigurgitare disegni, manoscritti immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11, 20122 - Milano

SPLATTER: UNA MEDICINA CONTRO LA PAURA

(risposta alla lettera di Alberto Di Gennaro pubblicata su Splatter 2)

Nascondere le nostre paure non significa farle scomparire, ma soltanto ricacciarle nel profondo del nostro cuore e del nostro cervello, col rischio, magari, di essere impreparati ad affrontarli quando in futuro verranno a galla...
Ferrarini Fabrizio - RE

Cara redazione di Splatter, siamo due ragazzi di 16 anni, appassionati dello splatter in genere. Complimentandoci con voi, poniamo la seguente domanda: si ritiene che il genere di fumetti da voi proposto, sia dannoso per i lettori più giovani. Che ne pensate? In attesa di risposta, vi squartiamo cordialmente...
Andrea Olivati & Michele - Voghera.

Buon splatter a tutti, appena ho letto i primi numeri, frustato da violenti conati di vomito, ho fiondato una marea di putredine gelatinosa e lattescente su alcuni passanti, tramutandoli in un orrendo festino di filacciose oscenità e di uova al tegamino... Caramelle e Io ti Salverò mi hanno fatto perdere il senno perchè in essi si è più immedesimata la mia mente corrotta e perversa. Vorrei mandarvi molte storie, ma diverse da quelle proposte da voi. È possibile? C'è un limite di tempo?
Salvatore Bognanni, in arte Nekràngelos 1973-89

Disgustoso splatter, sono un metallaro 18enne e adoro i fumetti horror. Sono appassionato di psicologia e per questo mi congratulo per l'orrore psichico che tendete a mostrare. Gustosissime sono anche le magliette che proponete, ma non conviene richiederle dall'America. Saranno disponibili magliette Splatter? Complimenti vivissimi.
Fulvio Brunone - Roma

Sono un 15enne assetato di emozioni forti e grazie a voi sono

riuscito a placare la mia sete di sangue. Mi sono innamorato delle T-shirts, ma essendo un tremendo sfaticato volevo chiedere se voi potreste acquistarle per me. Poi, volevo chiedere gli autografi dei collaboratori di Splatter e sapere COS'È che risponde alla posta. Spero in una risposta veloce...
Stachezzini Mattia - Correggio (RE)

Sanguinario Splatter, complimenti cadaverissimi. Chi scrive è un appassionato roso dalla rabbia: ho acquistato Splatter a Palermo e non si trova, invece, qui a Pioltello, prov. di Milano...
Salvatore Rinella - Pioltello (MI)

Andrea & Michele di Voghera espongono un dilemma che dilania i responsabili educatori delle menti giovani: l'orrore attraverso lo spettacolo, l'arte visiva, fa male? Dà dipendenza o provoca turbe e desideri insani? Fabrizio Ferrarini propone una risposta, a mio avviso, più che adeguata, ma c'è dell'altro. Uno spettacolo cinematografico, un fumetto, un racconto dai contenuti violenti e macabri si comprano; c'è il fatto cosciente e volontario (freddamente razionale) di scucire i quattrini per avere una piccola cosa CHE SI VUOLE; mentre invece, ciò che fa realmente scaturire la violenza e la follia, affonda le radici in una realtà zeppa di marciume sociale e culturale, orrori che sono GRATIS e che si offrono spontaneamente a tutti, sempre e senza divieti né censure. L'arte non è altro che lo specchio inevitabile dei nostri orrori reali e per questo viene condannata. Condanno invece Salvatore a spedire tutti i racconti che vuole (invito aperto a tutti, ovviamente), anche a prescindere dai temi da noi proposti e senza limiti di tempo. Auguri e buon lavoro a Nekràngelos!

Buon orrore psichiatrico a Fulvio metallico, ma per quanto riguarda le magliette mostrate su Phantasmagorie, non possiamo augurarvi nulla né darvi aiuto, ma limitarci a fornire indirizzi e modalità varie per l'acquisto. Magliette Splatter? Ne saprete qualcosa più in là. Inoltre, Mattia vuole gli autografi di chi abortisce Splatter: ci hai provocato e li avrai!!! Cos'è che risponde alla posta? È un infido ammasso puntiforme in continuo flagello mentale e fisico. Più normale è invece la soluzione per trovare Splatter con più facilità: ACQUISTARLO REGOLARMENTE ALLA STESSA EDICOLA. Così, anche Labriola Marco e Tiziana Cardella risolveranno lo stesso problema. Anzi, Marco deve farci sapere se ha ricevuto il numero uno. Prima di concludere, vorrei anticipare a Tiziana (grazie per la carinissima lettera: la nipote di Penelope mi ha fatto impazzire!) che non solo Nightmare 5 è pronto, ma è stato promosso anche il 6!!

Saluti a Tiziana, Mattia, Salvatore e Marco. Già finite le lettere? Per questa volta sì. Passiamo infatti alle "brevi" e ai risultati di Buon Sangue Non Mente, seppellendoci infine, con Cronic Art.

È con orrore ammirato che m'asciugo la bocca dalla bava sanguitinta che cola dalle vostre lettere! Siete veramente dei mostri e le vostre menti mi pulsano nell'anima incubi irripetibili.
Davide Giovale, da Torino, ci chiede, invece, un surplus di brivido mortifero: vorrebbe racconti ispirati a "La Casa" od a altri film splatter. A lui ed a quelli che ci chiedono storie con Freddy, dobbiamo chiedere di pazientare. Stiamo informandoci sui diritti d'autore ovvero su quanti soldini bisogna pagare per poterli riprodurre su "Splatter". Stessa risposta sibiliamo sul collo di ***Gianluca Amatucci,*** cha da Avellino ci chiede se la sua lettera sarà pubblicata; di ***Matteo Daprati,*** di Pavia, che ci chiede altre storie di Micheluzzi (e noi giriamo subito la richiesta all'interessato); di ***Gianluca Boccacci,*** fans viterbese di "Alta macelleria" oltre che di Freddy e Jason-Venerdì 13. ***Vincenzo Di Stefano,*** invece, a Trapani preferisce inventarsele da solo le incarnazioni della paura: ci manda una poesia ed un raccontino veramente agghiaccianti! Ci da anche l'occasione di dire a tutti quelli che hano mandato soggetti e racconti di attendere con fiducia. Sua Maestà Velenosa Roberto Dal Prà sta selezionando i loro elaborati per verificarne la qualità e per nutrirsi delle angosce altrui (cosa che lo rende mitico e satanicamente bello!): a presto i risultati. Giriamo la notizia, con i nostri saluti più illividiti dal disgusto, a ***Francesco Casarini*** di Milano, ***Massimo Sinkiel*** di Ancona, ***Massimo Cencio*** di Vicenza e ***Vladimiro Borchi*** di Firenze, ***Giuseppe Liuzzo,*** ci manda una lapide per "Splatter" profetizzandone la morte al numero 3! Come vedi, siamo putridi e immortali (e le pagine sono aumentate!). A raffica, una spruzzata di liquidi organici e di ringraziamenti a ***Federico Ferrarini*** di Verona, ***Sandro Carella*** di Palermo, ***Luca Quercioli*** di Civitavecchia (che scrive una lettera molto bella), ***Marco Petrucci*** di Montelibretti (no, non siamo alle prime armi, Marco! ***Roberto Dal Prà***), ***Raffaele Murri*** di Oristano, ***Nicola Pappalardo*** di Catania, ***Anna Maria Astro*** di Anacapri, ***Sergio Pergola*** di Venezia (al quale raccomandiamo di mandare disegni in B/N!), ***Francesco Viscuso*** di Catania: i vostri suggerimenti saranno tenuti nella giusta considerazione! Utilissima per ***Paolo Cutino*** di Catania a cui piacciono le ragazze disegnate da Micheluzzi: più che terrorizzato si è eccitato. Fuori busta e squilli di tromba per ***Alda Teodorani*** di Massa Lombarda: avrà già ricevuto un nostro messaggio ma va festeggiata in pubblico.
Ci manda un racconto bellissimo che ce la fa intuire maestra di vita e di morte, oltre che di scrittura! Ora basta, è mezzanotte, ho fame: alla prossima volta, incubi dei miei incubi!

ALTO INDICE DI SQUARTAMENTO

Buon Sangue non Mente ha trasudato tutta la verità sul lettore splatteriano. Cifre, titoli, spruzzi di sangue e lembi di carne: anatomia disumana da leggere, da straziare, da seppellire subito!

Ecco spremute finalmente le tanto agonizzate cifre del sondaggio, abortito nel primo numero di Splatter. Sappiamo chi siete, cosa siete, cosa cercate, di cosa vi nutrite. Non fatevi venire un attacco isterico quando noterete le cifre decimali: noi, lo sapete, amiamo sezionare tutto. Anche quello che non sanguina...

DIAGNOSI:

Il lettore splatteriano è un pubblico maschile per l'87,5%, di tutte le età comprese tra i 10 e i 43 (casi limite), mentre il sesso gentile va dai 14 ai 23 secoli. Nonostante la minoranza etnica, le lettrici si difendono con una macabrosità che va ben oltre la deviazione mentale del pubblico maschile. Espressa in cifre, l'età dello splatteriano è per il 20% minore di anni 14, il 65% conpresa tra i 14 e i 20 e il restante 15%, ammucchia e trita gli exteen-agers. Oltre allo studio approfondito di Splatter, il 77,5% dei lettori è rappresentato da studenti (di necrologia, si suppone!); il 12% è mestierante in tutti i campi: commercio, rappresentanza, grafica, musica, impiego statale, edilizia, edicole, architettura. Non mancano camerieri, militari dell'Esercito e Guardie di Finanza. Il 6,8% non specifica chissà quali orrori professionali, mentre i disoccupati vengono pressati al 2,5%. Infine, ma non ultimo, il fatidico 1,2% che comprende gli assassini ed i vampiri.

Tendenzialmente, lo splatteriano è una creatura immortale, per il 36,2%. Marzia Lorusso di Bologna, sottolinea che le streghe non muoiono, così come Katia Mordini e Massimiliano Bertoli.
Segue il 31,8% che desidera una morte istantanea/indolore, come Lorenzo Tomadini di Udine e Silvia Pinton di Padova. Nel 15,2% (risposta libera) abbiamo trovato di tutto: Cristiano Grisenti vuole essere sbudellato da una sega elettrica, mentre la suindicata Silvia si taglia le vene; Elisabetta Savoca, milanese, vuole una pistolettata in bocca, Italo Torre di Monselice Padova anela ad un linciaggio per strage. Seguono impiccagioni col gas, cadute da grattacieli e un qualcuno (non conviene scrivere il tuo nome, dacci retta) che vuole la morte per stritolamento dei testicoli mediante schiaccianoci! L'8,7% desidera una lenta agonia dolorosa, come Marco Cuscusa di Cagliari; il 5,6% non specifica, tra cui Massimo Giachetto di Jesolo che ci fa le corna. Vincenzo Cosenza è il rappresentante impavido del beneamatissimo 2,5%, appartenente ai già morti. La questione serviva per misurare la vostra dose d'ironia in un tema umano-social-spirituale che, spaventa molti di voi (e di noi). Nell'orrore visivo, nello splatter in particolare, c'è molta ironia, più di quanto possiate immaginare: avrete notato sicuramente anche voi che durante la scena più splatter di un film, in platea e in galleria si ride! Vediamo infatti, quali sono le vostre reazioni all'arte splatter...

L'ARTE NEL SANGUE:

In tutta Italia, lo splatter, come l'horror più convenzionale, è diffusissimo forse più dell'influenza asiatica. Più al Nord con maggioranza Milano, Verona, Bologna, nel 53,2%; il Centro con Roma in testa segnala il 34% dei lettori, mentre il 12,5% rimane al Sud, isole comprese. In definitiva, una buona distribuzione di orrori. Il 100% degli splatteriani va al cinema e si dedica alla lettura, nonché composizione letteraria, grafica e scultorea. La Splatter-Movie-Parade, così è stata rigurgitata: Nightmare On Elm Street, 1° posto. Hellraiser I e II, 2° posto. La Casa, 3° posto secondo il 17,5% e al 4° per il 14,3% dei lettori. Demoni, 5° posto. Brain Damage (ignoto al 10%) in coda, nonostante l'alta splatterità. Ci sono comunque: Carrie al primo posto, insieme a Venerdì 13, mentre La Cosa, Halloween, Shining, Zombi e La Mosca, sono tutti tra parentesi al 3° posto. Il cinema è proprio nelle fibre ottiche dello splatteriano. Lo dimostra il 48,1%, che favorisce il ribaltarsi di una situazione tranquilla in un delirio di orrori, Il 27,5%, ama il cine per i dettagli anatomici in pieno strazio, mentre i più "delicati" sobbalzano sulle poltrone con le mostruosità aliene, al 5,6%. Il 16,2% ritiene vero splatter il prezzo del biglietto, come sottolinea Federico Mazzotti. La tendenza comue risulta quella che favorisce il sangue e la squartazione unita dell'elemento insolito, più propriamente horror. Freddy è il vero e proprio mostro, il nuovo mito cinematografico, così come lo fu il Mostro di Frankenstein interpretato da Boris Karloff; l'angoscia e l'orrore fisico delle torture eseguite da elementi soprannaturali e non (rispettivamente Hellraiser e Non Aprite Quella Porta), determinano il nuovo gusto horror, demenzialmente atroce, al limite del paradosso. Libri: si legge molto e bene, soprattutto i grandi brividi. Paolo Pruni e Francesco Cappelletti, Roma e Firenze, sono solo due del 69,3% ad amare a sangue il re Stephen. Clive Barker, più grafico e freddo nel suo orrore puro, è seguito dal 4,3%. HPL sopravvive grazie al 14,3% a fianco di POE, per il 6,2%. Nel 2,8% abbiamo trovato: Nabo-

segue da pag. 17

kov, Herbert, Mishima, Campbell, Matheson, Eco, Bloch e Strab. Il 3,1% lo condanniamo al rogo perchè non specifica. Per quanto riguarda gli autori da leggere su Splatter, i prossimi dati sono più che indicativi...

NON APRITE QUEL FUMETTO:

Voi splatteriani leggete veramente di tutto, nelle seguenti percentuali: Dylan Dog 60,6%, Zombi e Creepy 3,1%, tutta la serie Marvel 15%, Alan Ford 3,7%, Topolino 10%, Martin Mystere 17,5%, Nick Raider 6,8%, Eternauta e Comic-Art 5%; l'11,2% da Tex a Frigidaire. Tutte le produzioni ACME sono fagocitate nel 19,3%. Non male. Veniamo infatti a noi, al mare di sangue in cui si è trovato Splatter. PEZZI DA ESPOSIZIONE: approvato dal 61,8% e massacrato dal resto, per le due stesse ragioni: matite (uno stile particolare) e motoseghe (chi le ama ancora, chi le trova superate). CARAMELLE, testo e disegni, piacciono all'84,3%. Il restante 15,7% ci vomita sopra a causa di nonna Penelope e la psichiatria (amore & odio per i vecchi e i pazzi). BUONE VACANZE: 61,2% di approvazione per la rapidità e per il particolare augurio, gradito a chi l'ha saputo ricevere. In definitiva, una chiarissima indicazione della vostra parassitaggine fumettistica. Infine, abbruttitamente pigri al 64%, non avete fotocopiato il test! E i vostri incubi? Non temete: li abbiamo trovati così orripilanti da trapiantarli nel prossimo numero, in uno spazio tutto particolare! Vi conviene esserci: moriremo di orrore! Ciao.

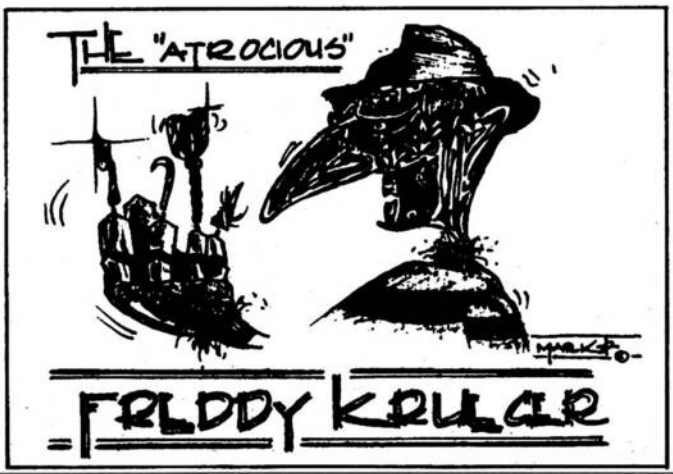
CRONIC ART

gli incubi dei lettori

Andrea Masotto – Nogara (VR)

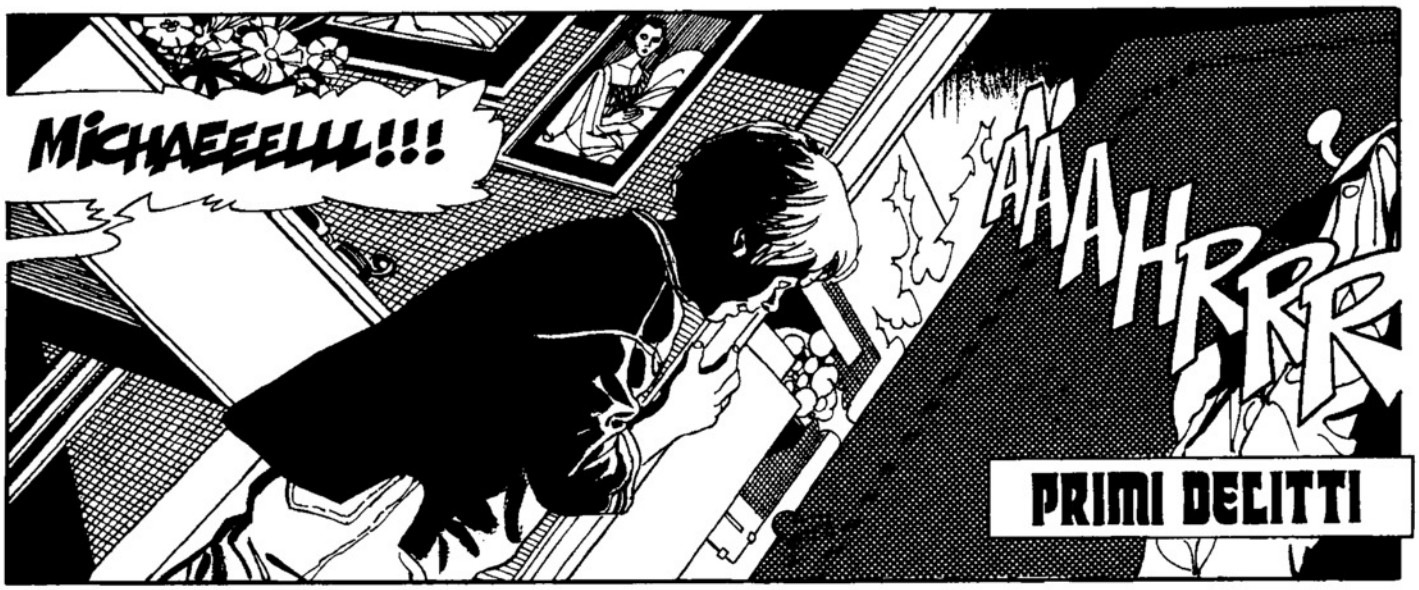
Vittorio Campanella – Ravenna

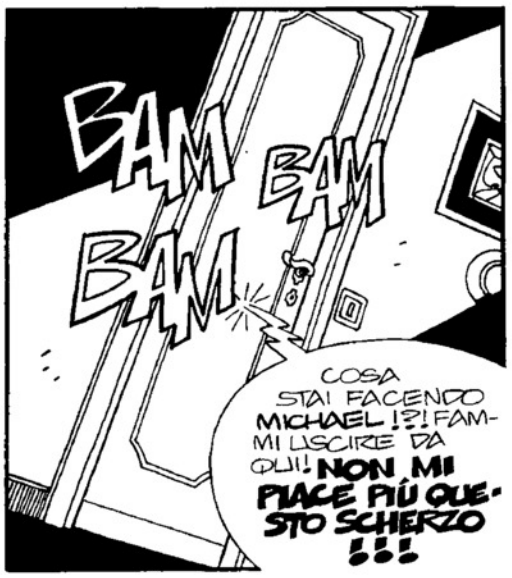
Tiziana Cardella – Torino



Marco Labriola – Settimo Torinese (TO)

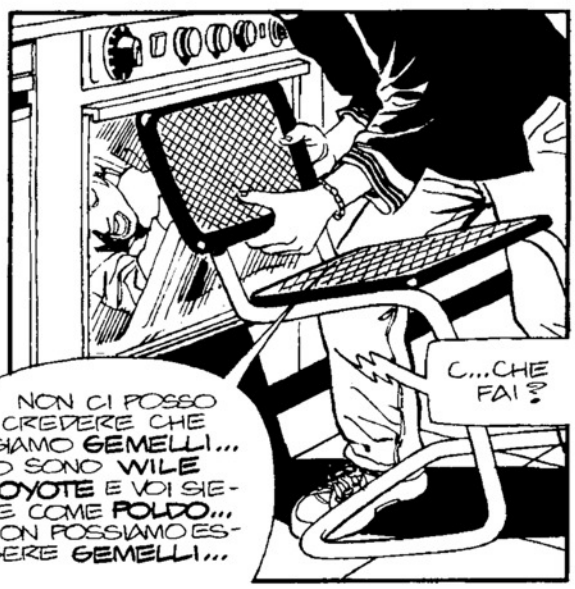
da un racconto di **Paolo Di Orazio**
Soggetto e Sceneggiatura: **Vincenzo Perrone**
Disegni: **Marco Soldi**


MICHAEEELLL!!!
AAAHRRR
PRIMI DELITTI


BAM BAM BAM
COSA STAI FACENDO MICHAEL!?! FAMMI USCIRE DA QUI! NON MI PIACE PIÚ QUESTO SCHERZO!!!

MICHAEEELLL!!!
SENTILO! STRILLA COME POLDO QUANDO HA FINITO I PANINI!
ANCHE A ME NON MI PIACE PIÚ QUESTO SCHERZO...

"A ME MI" NON SI DICE... SEI UNO STUPIDO, ANDREW... E PATRICK È UN FIFONE CHE PENSA SOLO A MANGIARE...

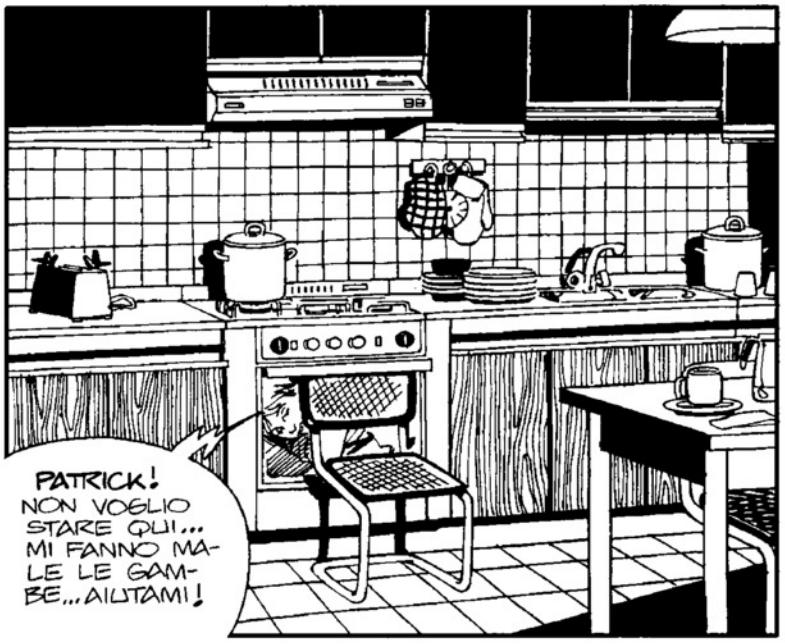

NON CI POSSO CREDERE CHE SIAMO GEMELLI... IO SONO WILE COYOTE E VOI SIETE COME POLDO... NON POSSIAMO ESSERE GEMELLI...
C...CHE FAI?

WILE COYOTE
NON VOGLIO CHE SIATE I MIEI GEMELLI.

POLDO & WILE COYOTE
2

CIAO "FRATELLI"! VADO A SCUOLA!

MICHAELLL!!!


PATRICK! NON VOGLIO STARE QUI... MI FANNO MALE LE GAMBE... AIUTAMI!

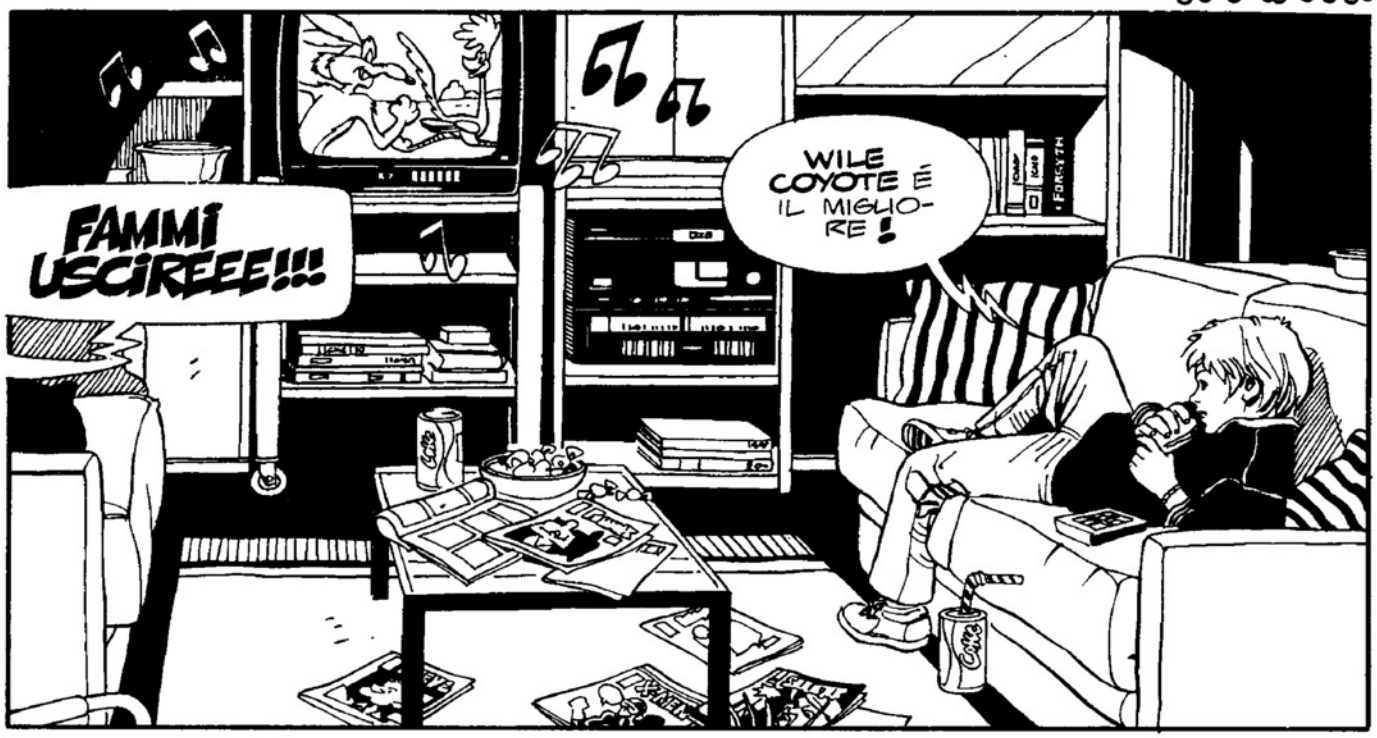
NON POSSO! MI HA CHIUSO DENTRO!
BAM!
BAM!

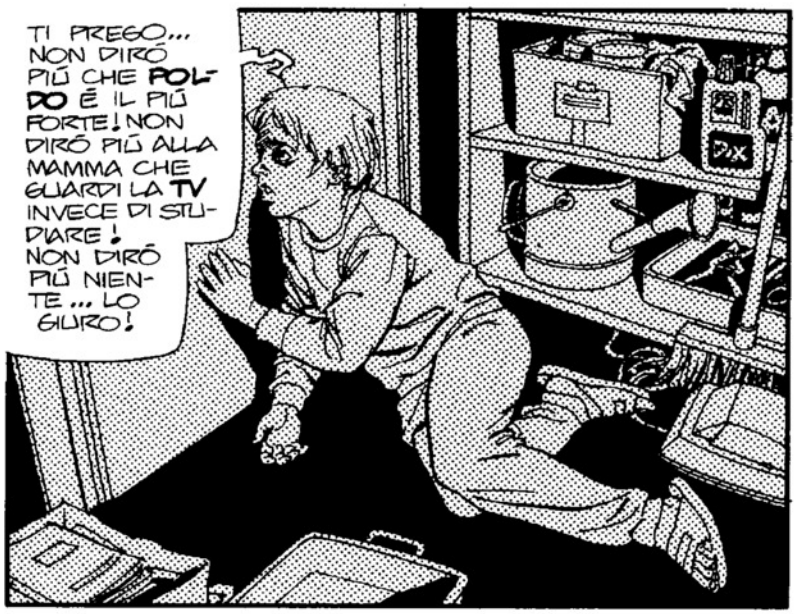
E MAMMA E PAPÀ NON SI SVEGLIANO... NON CI SENTONO...
E HO FAME... E HO ANCORA SONNO ...

TANTA FAME ....
TANTO SONNO ...

"... MI MANGERÀ ANCHE IL BUIO."
"DORMIRÒ PER SEMPRE..."
3

FAME. CI VORREBBE UN PANINO DI RANA.
GROWL
GIUSTAP-PUNTO!
QROAK !?!
MHMPF!
QRIEEEEKK !!! ...
MI SCUSI PER IL BAVAGLIO, SIGNORA RANA. DETESTO I PANINI CHE FANNO TROPPO RUMORE.
!!!
CHOMP CHOMP CHOMP
PLIC PLIC PLIC
SLORP!
IH!
CHOMP MUNCH
CHE STRANO SOGNO! CHE C'ENTRA WILE COYOTE CON POLPO...?
LA TIVÙ ACCESA... È TORNATO MICHAEL!
STA GUARDANDO I CARTONI!
4


FAMMI USCIREEE!!!
WILE COYOTE È IL MIGLIORE!
FORSYTH

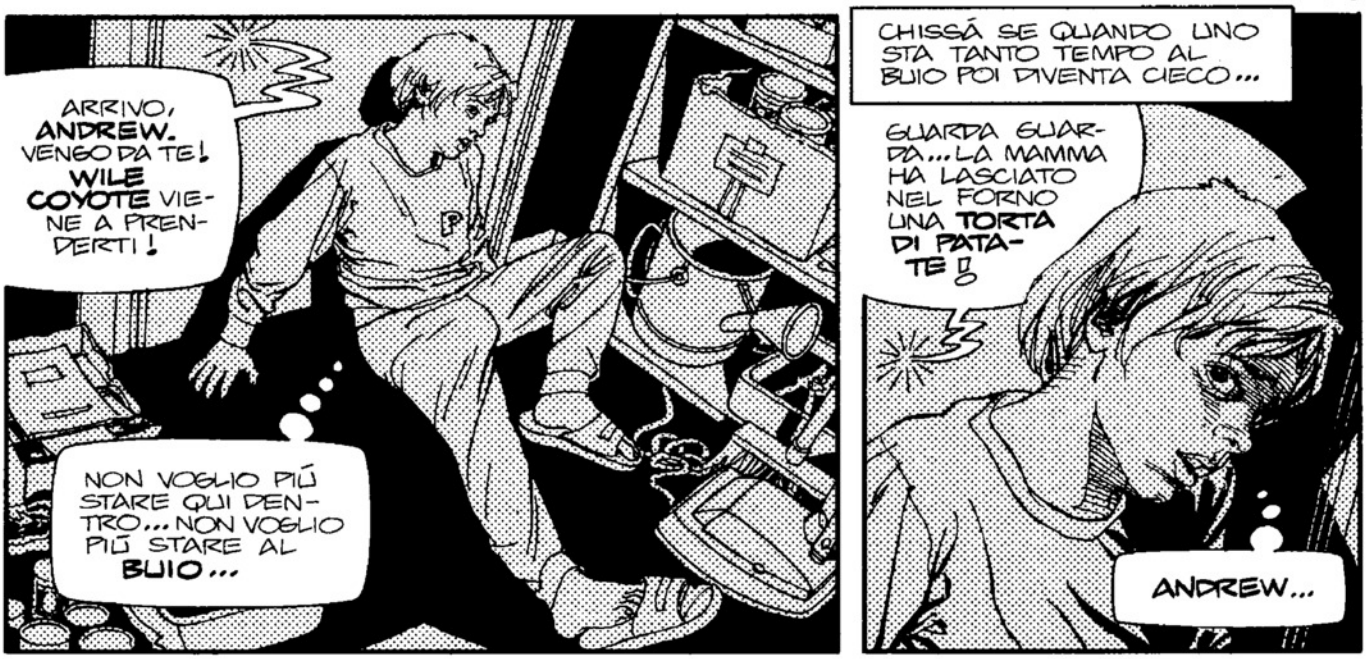

TI PREGO... NON DIRÓ PIÚ CHE POLDO È IL PIÚ FORTE! NON DIRÓ PIÚ ALLA MAMMA CHE GUARDI LA TV INVECE DI STUDIARE! NON DIRÓ PIÚ NIENTE... LO GIURO!

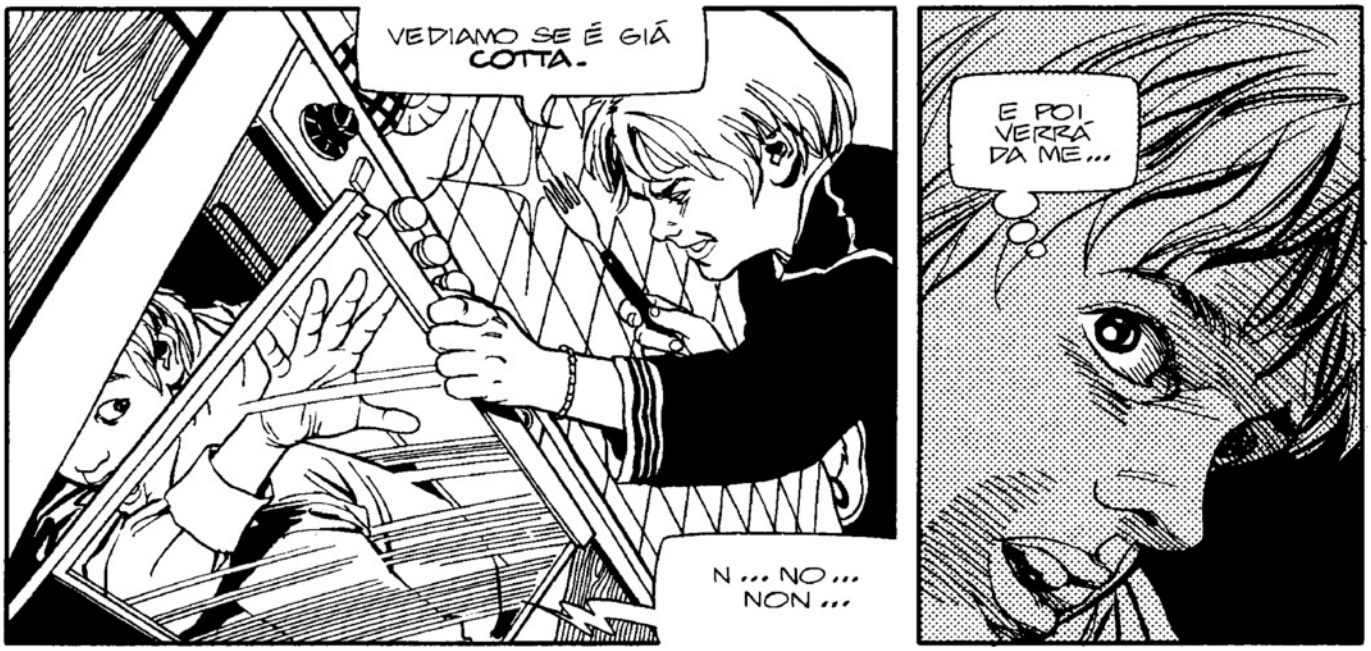
È TARDI PER I GIURAMENTI ... MAMMA NON PUÓ PIÚ PUNIRMI... E NEANCHE PAPÁ.
CHE VUOI DIRE? COSA HAI FATTO?

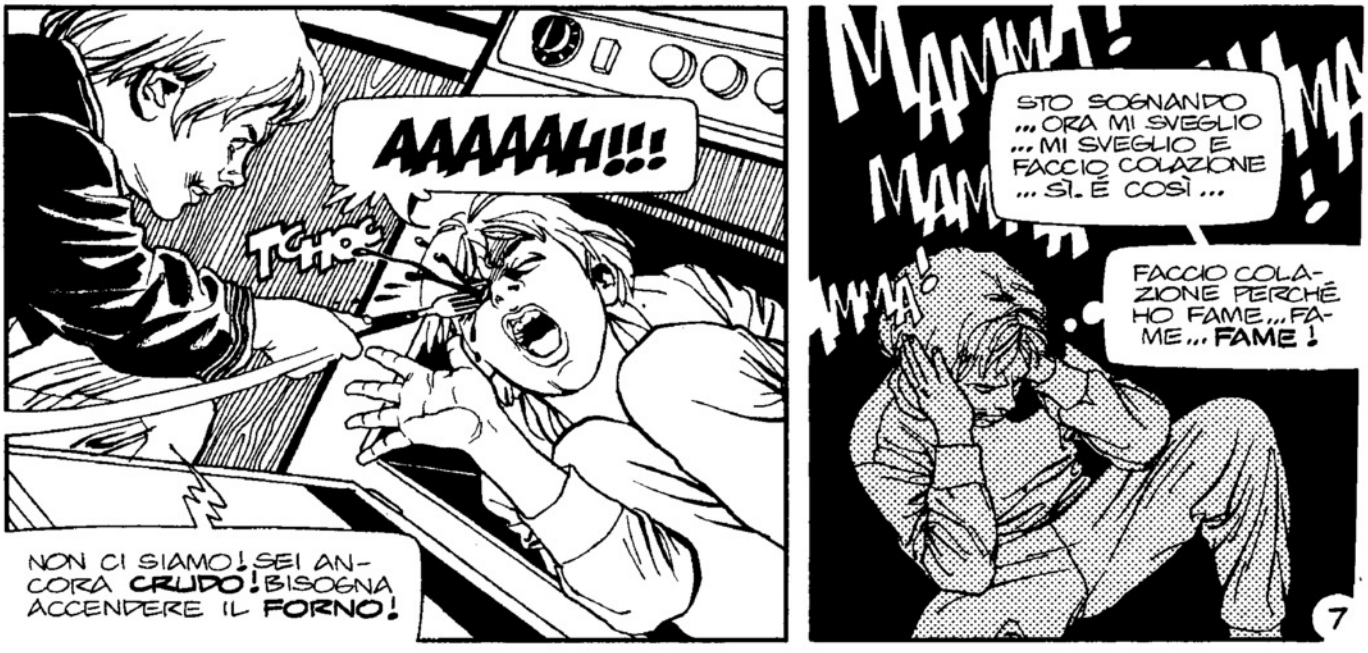
È STATO FACILE... LORO DORMIVANO...

"... LORO MORIVANO."
CLACK
5

DORMIVANO...
SWAAAPP
MICHAEL !!!
... MORIVANO!
BRAAAAAPPPP
AAAAHRRR!!
CI PENSI? NIENTE PIÙ RIMPROVERI, NIENTE COMPITI! POSSO GUARDARE LA TIVÙ QUANDO MI PARE E POSSO STRAPPARE TUTTI I TUOI GIORNALETTI!
E NIENTE PIÙ FRATELLI...
I MIEI GIORNALETTI... LA MAMMA... TI PREGO ...HO FAME... MI FA MALE LA PANCIA...
6

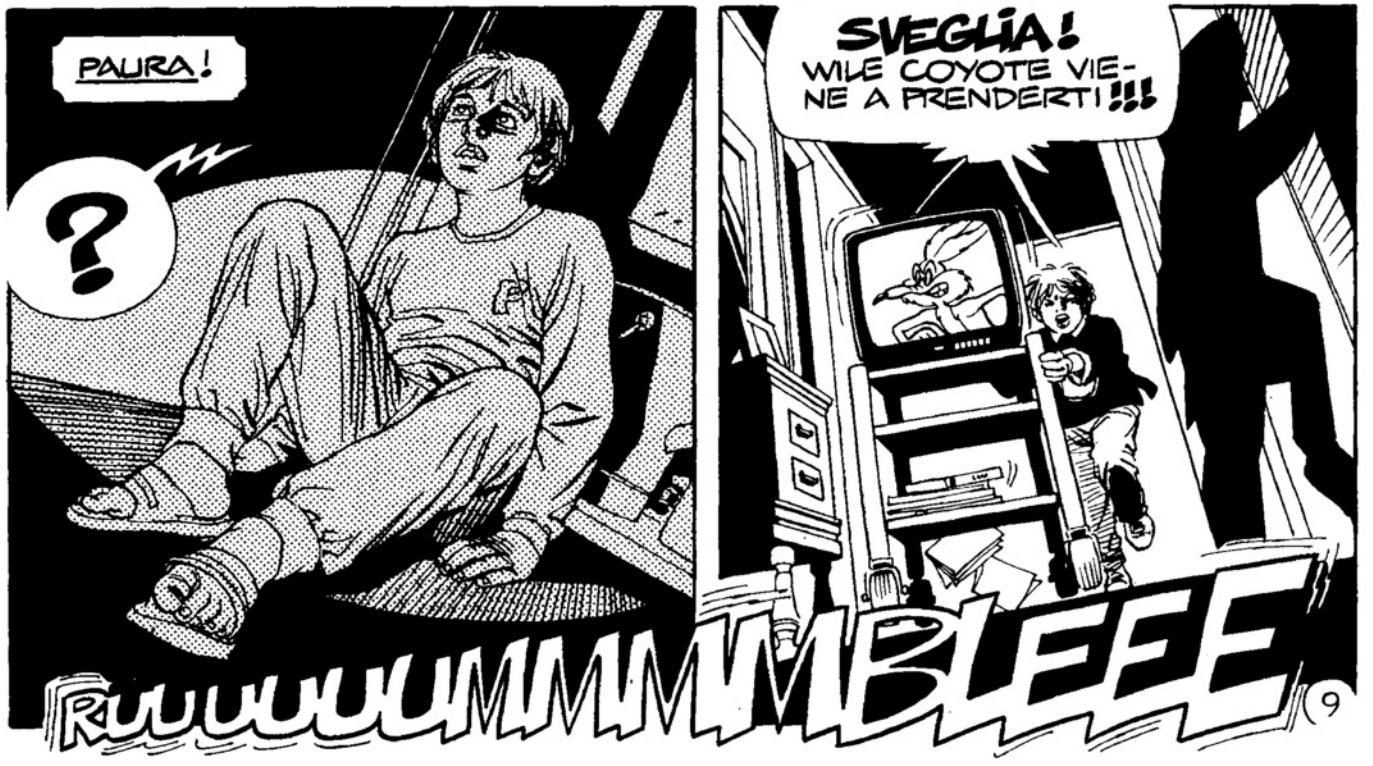

ARRIVO, ANDREW. VENGO DA TE! WILE COYOTE VIENE A PRENDERTI!
NON VOGLIO PIÚ STARE QUI DENTRO... NON VOGLIO PIÚ STARE AL BUIO...
CHISSÁ SE QUANDO UNO STA TANTO TEMPO AL BUIO POI DIVENTA CIECO...
GUARDA GUARDA... LA MAMMA HA LASCIATO NEL FORNO UNA TORTA DI PATATE!
ANDREW...


VEDIAMO SE É GIÁ COTTA.
N... NO... NON...
E POI VERRÁ DA ME...


AAAAAH!!!
TOH!
NON CI SIAMO! SEI ANCORA CRUDO! BISOGNA ACCENDERE IL FORNO!
MAMMA!
STO SOGNANDO... ORA MI SVEGLIO... MI SVEGLIO E FACCIO COLAZIONE... SÌ. É COSÌ...
FACCIO COLAZIONE PERCHÉ HO FAME... FAME... FAME!
7

AAAAAAARRRRRRRH...!!
PERCHÉ MICHAEL? ...IO GLI VOGLIO BENE AD ANDREW ...
IO VE LO DICEVO CHE WILE COYOTE É IL PIÙ FORTE... E VOI DUE NON CI VOLEVATE CREDERE! SEMPRE D'ACCORDO... CONTRO DI ME!
E ORA TU SEI COTTO, ANDREW... E TRA UN PÒ TOCCA A PATRICK ...
PERCHÉ MICHAEL? ANDREW É BUONO...
FAME-PAURA-FAME
... TANTO BUONO.
PAURA-NON PENSARE-DORMIRE
8

CHISSÁ COME SI STA DA MORTI...
...I MORTI HANNO FAME?
E I BAMBINI NEGRI CON LE GRANDI PANCE? DOPO QUANTO TEMPO MUOIONO?
A POLDO NON PIACE CHE I BAMBINI MUOIANO DI FAME...
AD ANDREW PIACE POLDO...
A POLDO PIACE ANDREW?
UN PEZZETTO ANCHE PER ME. SOLO UN PEZZETTO...
FAME


PAURA!
?
SVEGLIA! WILE COYOTE VIENE A PRENDERTI!!!
RUUUUUUMMMMBLEEE

AH!
WAAMMM
CRASH
LUCE TROPPA LUCE
FZZZT!
POP
GUARDA CHE HAI FATTO! L'HAI ROTTO!
L'HAI FATTO APPOSTA, VERO? PER NON FARMI GUARDARE LA TIVÙ! COME MAMMA! COME PAPÀ!
SIZZ
GUARDA! GUARDA DA VICINO!
N... NO..!
FAME!
MH...
K-CHOK
AH!
10

POLDO È PIÙ FORTE DI WILE COYOTE...
LA MANO! LA MIA MANO !!!
POLDO SE LI MANGIA TUTTI !
WHHG..
NOOOO !!!
YEEAAAAGGH!!!
STUND
CRAASH
SFRZZT
SEI STATO CATTIVO, MICHAEL.
ANDREW... MAMMA... PAPÀ...

POVERO ANDREW...

Per fortuna è ancora caldo...

ANCHE A LUI PIACEVA POLDO ...

Attento con il trinciapollo. La mamma non vuole che lo usi!

SICURAMENTE MI CAPISCE...

...Manca un pó di sale.

E DOPO PASSO DA MAMMÁ E PAPÁ ...

...Prima però mi lavo le mani.

NON DEVO FARLI ARRABBIARE ...

Loro sono **sempre** stati buoni con me...

Black & Decker

Artigianato dell'orrore

Per conoscere tutti gli orribili segreti del cinema splatter. Per dare corpo agli incubi e costruirvi un mostro a bricolage.
Per fare colpo sugli amici e trasformare una festa in un bagno di sangue.

INVIATE LE VOSTRE LETTERE A:
SPLATTER/BLACK & DECKER
Via Chiaravalle 11 - 20122 – Milano

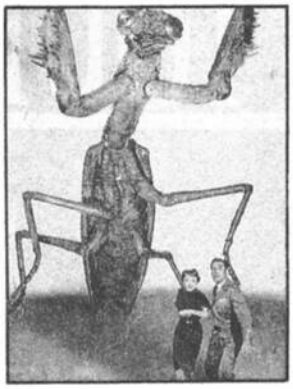
Da quando ci scrivete, il postino morde sempre due volte. Bisogna capirlo: è pazzo di terrore nel trascinarsi dietro i vostri deliri cartacei e, si sa, la paura confina con l'orrore! Ma voi non abbiate paura, continuate ad avvelenarci l'anima con il vostro odio, esplodeteci contro tutto il male della vita: ve lo restituiremo condito di sangue, inacidito dai rantoli allo zolfo e condito di bava fresca. Alé, bestie, delirate! Questa volta ci occuperemo dell'insana passione del bricolage, di Freddy e di altre schifezzuole scelte apposta per trasformarvi in tecnici dello splatter e nemici della sanità mentale. Come sempre, ci ha aiutato Davide Decina, perfida escrescenza di fattezze quasi antropomorfe, meglio conosciuto come "Jena Oscena": lo alimentiamo con i canarini vivi e lui ci sibila le sue nefandezze d'inestimabile valore. Non ci resta che farvi sprofondare nel gorgo buio del trucco sadico e demente e ricordarvi di scrivere. Non disperate se non vi pubblichiamo subito; lo spazio è poco e, forse, dovremmo affettarvi! A parte gli scherzi macabri, resistete: prima o poi troverete le risposte che cercate.
Buon sabba, avvoltoi!

VERMI E MOSTRI FAI DA TE

Caro Black & Deker, sono uno zombetto che ha comprato subito il vostro giornale. Mi è parso interessante e anche vomitevole. Vorrei chiedervi se è possibile avere le istruzioni per costruire il mostro a bricolage. Se questo non è possibile vi ammazzo....ehm, scusate non lo volevo dire! Comunque, se non è possibile vi chiedo se potete mandarmi almeno il catalogo con il listino prezzi dei vostri vomiti finiti, ecc...
Salve e a più tardi possibile (devo stare con i miei amici demoni al cimitero).
Daniele Dalmuto - Cesena (FO)

Caro Splatter, vorrei chiedervi come si fa un cadavere putrefatto tutto manglucchiato dai vermi. Tanti saluti e sanguinose ossessioni.
Brunella Damiano - Leonessa (RI)

Daniele e Brunella non sono che l'avanguardia mortifera e delirante di tanti fans dell'artigianato dell'orrore: "Jena Oscena" Decina è in delirio! Cominciamo, allora, a divorarci Daniele che vuole farsi un bel mostro completo in cantina. L'argomento è vasto! Tante creature diverse sono state etichettate con l'appellativo di "mostro" ma, sintetizzando molto, si possono distinguere cinque categorie. La prima è quella che comprende vessilliferi del male dal corpo umano od umanoide: come Dracula o Frankenstein, la Mummia ed il Mostro della Laguna Nera, l'Uomo Lupo e gli Zombies, Predator e il principe degli schizoidi omicidi Dottor Jeekyll (per non parlare di Alien). In un secondo gruppo metteremo gli animali abnormi (troppo cresciuti o residuo di una preistoria satanica) che trionfarono sulle scene degli anni '50: ricordiamo "Assalto alla terra", "Tarantola", "La Mantide Omicida", "Il ri-

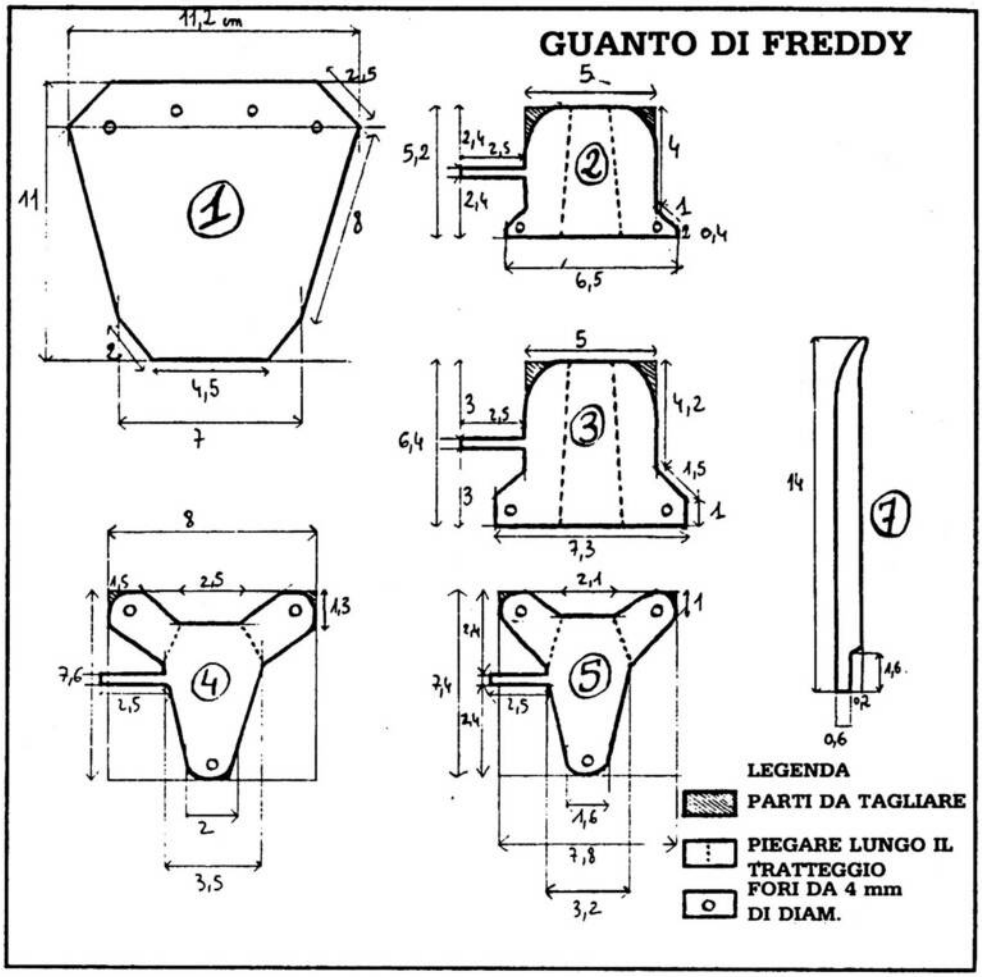


sveglio del Dinosauro", "Gorgo" ed il "King Kong" del 1933 dove, però, i mostri erano gli uomini! Passiamo al terzo gruppo sfuggendo a furia gli orrori mentali alla gravitazione per atterrare tra i mostriciattoli "alieni": esseri senza una forma definita o forme di vita che s'impossessano del corpo dei terrestri con scopi agghiaccianti. Si può citare una parte della sterminata filmografia sull'argomento: da "La Cosa" a "Fluido Mortale" a "L'invasione degli Ultracorpi". Per ultimi vanno menzionati i "maniaci" più o meno deformi che hanno riempito gli schermi della loro personalità "nera": Jason della serie "Venerdì 13", Michael Myers in "Halloween", Freddy Krueger nei vari "Nightmare". Il quinto "raggruppamento" da incubo comprende oggetti che diventano, improvvisamente, fonte di morte come il televisore in "Poltergeist" o il camion in "Duel" o la cadillac ne "La macchina nera". Per costruire un mostro, Daniele, devi dunque scegliere quello che più ti attrae nella vena splatter: diccelo e ti accontenteremo! Come facciamo subito con Brunella. Per la testa, provvedersi di una parrucca, estirpare qualche ciocca e cospargere di terra e vermi (vedi oltre). Applicare su una testa in espanso, comperata dal solito fornitore per parrucchieri ed eliminare gli occhi, avendo cura di scurire le cavità orbitali. La pelle rugosa e cadente si prepara spalmando un leggero strato di lattice sul volto e, subito dopo, dell'ovatta o della carta igienica che assorbendo il lattice si raggrinza tutta. Ricoprire con un altro leggero strato di lattice per dare effetti di rughe. Si colora il tutto con smalti violaceo-grigiastri, insistendo sulle guance e le tempie. I denti vanno scolpiti nell'espanso oppure comperati. Auff! Una fatica, eh? Ma non è finita: passiamo ai vermi, tanto per rifarci la bocca! Si realizzano con del filo di ferro, piegato a piacere e ricoperto di Das per dare la forma definitiva. Oppure, se volete realismo e non vi preoccupate dell'igiene, usate vermi veri in vendita nei negozi di articoli per la pesca. Buon disseppellimento!

TUTTO FREDDY

Caro Splatter, ti devo proprio fare i miei complimenti per il primo numero... tre storie da incubo sanguinolento. Sulla copertina qualcosa da ridire c'è: cosa c'entra il ben fatto Freddy Krueger quando all'interno non è presente neanche un fumetto o un articolo su di lui? Volevo chiedervi se potete procurarmi una specie di progetto per fabbricare in casa il guanto del mio e del nostro amico Freddy..... Massimo Berti - Cinigiano (GR)

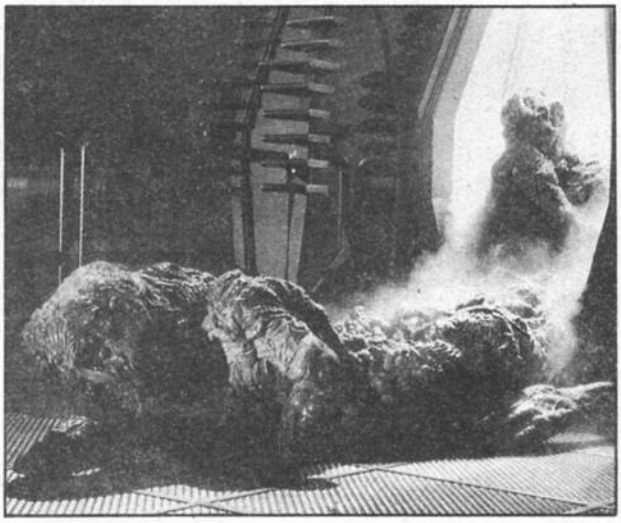
Alla richiesta di gadget autocostruiti o meno di Freddy, si associa ***Gianluca Sirri,*** di Cesena, che chiede notizie anche dei pupazzi in vendita e **Lorenzo Biraghi Boni.** Rimandiamo ad un altro numero il capitolo sul trucco e passiamo alla descrizione di come assemblare un dilaniante guanto alla "Nightmare". I materiali occorrenti sono: un foglio di cartoncino 30×25 cm. con spessore 2 mm, un foglio di cartoncino o balsa 17×12 cm. con 2 o 3 mm. di spessore; un guanto da bricolage in cuoio (destro o sinistro); due squadre da disegno; un taglierino; un trapano con una punta di 4 mm. (facoltativo); colla; colori marrone e argento; un tubo di ferro lungo 10 cm. e di 4 cm. di diametro; rivetti di due misure. Ci siete? Allora, riportate sul cartoncino da 2 mm. tre volte il disegno n° 4, tre il n° 3, una il n° 5 e il 2 (mignolo) e, quindi, il numero 1 che è il supporto per le dita. Dopo aver scritto su ogni pezzo il numero corrispondente, ritagliate accuratamen-



MOSTRUOSI VIDEOGAMES

Alessandro Fioretti, di Roma, ci spara sui denti una serie di richieste: ...1) Costituirete uno splatter club? 2) Le riviste menzionate in 2° di copertina sono disponibili anche in italiano? 3) Potreste darmi un anticipo sugli orribili segreti del cinema splatter menzionati a pag. 25? 4) Eric di Caramelle aveva quattro dita o una

te. Forare i pezzi, ove indicato, praticando buchi di 4 mm. di diametro e verificando che i rivetti vi passino. Prendere il tubo e piegarci sopra i vari pezzi, seguendo le linee tratteggiate (che , per facilitare, possono essere leggermente incise, SENZA TAGLIARE!). In pratica, il tubo dovrebbe dare la forma precisa al "pezzo". L'aggiustaggio consiste nell'incastrare i pezzi n° 4 con i N° 3 ed il numero 5 con il 2. Verificare che i buchi combacino. Usare i rivetti grandi per fissare le dita al pezzo numero 1 ed usare il tipo più piccolo per l'articolazione delle dita stesse. Per facilitare i movimenti potete mettere una goccia d'olio. Se siete mancini fissate il mignolo costituito dai pezzi 5 e 2 a sinistra del n° 1 e poi le altre dita a destra. Altrimenti, procedete all'inverso. Per gli artigli, disegnare sul foglio da 2/3 mm. le quattro lame e ritagliarle. Attacatele sulla punta di ogni dito, avendo cura di intaccare leggermente la punta per facilitare l'unione e saldare con colla resistente. Fatto questo, riempite il guanto di cuoio con del cotone perchè prenda la foma di una mano. Mettere colla sul dorso del guanto e sulla parte superiore delle dita: fate attenzione a non bloccare le atricolazioni. Infilate il guanto di cuoio nel guanto di "ferro" e lasciare seccare il tutto. Infine, esausti, piegate le linguette laterali ed incollatele nella parte inferiore delle dita. Non vi resta che colorare le parti "metalliche" delle dita e del dorso del guanto in marrone bruciato tipo ruggine e le lame, in argento sporcato di "sangue". Per chi è troppo pigro o pasticcione ma non vuole rinunciare a "graffiare" le sue vittime, forniamo l'indirizzo al quale richiedere un guanto di Freddy veramente bello! Bisogna scrivere a "FANTACO ENTERPRISE INC.", 21 CENTRAL AVENUE. DEPT. F86 - ALBANY, NY 12210. Pagando in dollari, con un vaglia internazionale, costa 24,95 dollari più altri 9 di spese di spedizione. Non scordarsi di specificare il mittente e... attendere pazientemente: i tempi di risposta sono lunghi! Allo stesso indirizzo si può richiedere il pupazzo di Freddy: alto circa 40 cm., coloratissimo e dettagliato, costa un totale di 80 dollari. Contenti? Vi baciamo con alito carico di zolfo, ricordandovi che "Splatter", almeno per ora, non produce oggetti in proprio: vi aiuta soltanto a reperirli o costruirli!



•The Gate—likely to be the year's top film

era stata rosicchiata dai topi?
5) Rivelatemi i segreti del meraviglioso videogame "Splatter House"..."

Le nostre risposte sono altrettanto secche e taglienti: 1) Lo Splatter club non possiamo farlo noi: devono essere i lettori a costituirlo e poi a contattarci. 2) NO. 3) Gli orribili segreti te li stiamo rivelando, no? 4) Una era stata rosicchiata dai topi. La quinta richiesta ci da modo di parlare dei videogames splatter in generale, sperando di suscitare ancora una volta interesse e... corrispondenza! "Splatter House" è un gioco da sala. Una ragazza, sorpresa di notte da un temporale, si rifugia in una casa dove le succede di tutto. Il giocatore deve trovarla e salvarla. È, dunque, un "buono" ma ha le sembianze di Jason di "Venerdì 13". Altri videogames per trastullarsi a casa, sono "ZOMBI", compatibile IBM, del genere adventure a schemi fissi, divisi in quadri da scegliere, più parti "giocate". La trama del gioco è la stessa del film di Romero col supermercato invaso dai morti viventi che il giocatore deve eliminare. "VENERDÌ 13", invece, è per computer Commodore e compatibile Spectrum. Si sceglie uno dei giovani personaggi del Crystal Lake, per salvare gli altri da Jason, scovandolo ed uccidendolo. Jason è nascosto ed abbiamo una mappa sulla quale scegliere una zona di gioco. Se Jason è da un'altra parte, sentiremo le urla dei compagni massacrati. "TECNOCOP" è un videogame per Amiga ed è ispirato a Robocop: si devono uccidere i criminali a colpi di arma da fuoco per poi finirli straziandoli in maniera decisamente splatter. Terminiamo questa carrellata con "JACK THE RIPPER", un gioco che gira su Commodore 64 ed è compatibile Spectrum. Bisogna catturare Jack lo Squartatore muovendosi in scene talmente truculente e graficamente accurate: particolari di organi e donne sbudellate compresi! E, per questa volta, la finiamo qui. Non prima di avervi ringraziato per il vostro entusiasmo ed avervi augurato giornate al sangue: il massimo per degli artigiani dell'orrore con la morte nel cervello e la putrefazione nel cuore.

Soggetto e Sceneggiatura: **Alberto Lopez**
Disegni: **Victor Abo**

TI VOGLIO BENE, PICCOLA.
FA PIANO ... MI STRINGI TROPPO!
CALMI RAGAZZI ... WACO DEVE ALLENARSI.
ECCOLO!
BOXING
HO VINTO, LAURA - L'HO FATTO PER TE, SOLO PER TE.
CI DISPIACE, WACO - MA LA VITA È ANCHE QUESTA - A TE LA GLORIA, A NOI L'AMORE - CI AMIAMO: PUNTO E BASTA -
PERDONAMI, WACO -
CRUNK ZOK
DOVEVI PERDERE, STRONZO!
UH
SPAPPOLIAMOLO, QUESTO BASTARDO!!
PRENDI, FESSO!
THUD TOC TOC
ODDIO! NON HO PIÙ IL NASO!
I DENTI! I MIEI DENTI !!!
LAURA...
... COSÌ POTRÒ VEDERTI SOLO A METÀ ... QUESTI MI HANNO ROVINATO ...
MA VOGLIO VEDERTI LO STESSO ... E ANCHE VITO - SONO STUFO DI LUI ... SÌ ... GLI STACCHERÒ LA ZUCCA ... TE LO GIURO!

CONSERVO ANCORA LA CHIAVE DELLA TUA CASA, SAI LAURA?!... VITO... PERCHÉ LUI... LUI TI TRADIRÀ... COME HA FATTO CON ME... DEVO SALVARTI!... LUI... LUI BARA. HA TRUCCATO L'INCONTRO.
ACCIDENTI, È WACO! NON DOVEVANO....?!
MALEDIZIONE! NON CI SONO RIUSCITI! MALEDETTO TORO FESSO. TIENILO A BADA, INTANTO.
DIO SANTO! CHE TI HANNO FATTO?!
L'HO FATTO PER TE, LAURA. VITO HA TRUCCATO L'INCONTRO MA IO HO VINTO ... PER TE!
LAURA... GLI STACCHERÒ LA TESTA A QUEL FIGLIO DI PUTTANA ... LUI TI TRADIRÀ, SAI?!
ASPETTA... CERCO QUALCHE BENDA.
CRASH
PACK
VITO... BASTARDO! TI STACCO LA "ZUCCA"!
KOK
BIG CHAMPION WACO
SOLO QUELLA PRIMA VOLTA... TI RICORDI, LAURA?!... NON HO MAI POTUTO STACCARE UN'ALTRA "ZUCCA" IN VITA MIA! MA ORA SÌ!

LASCIAMI MALEDETTO!.. MI SPEZZI!
VIENI CON ME, PICCOLA! HO VOGLIA DI ABBRACCIARTI, SAI?!
T-TX
SAREMO FELICI... VITO GIÁ NON CONTA PIÙ!
SÌ, FELICI PER SEMPRE ...
KRA
E QUESTA VOLTA RIUSCIRÓ A FARLO...
SÌ, CON QUESTO COLTELLO. LA SUA "ZUCCA" NON POTRÁ PIÙ FARCI NULLA, AMORE...
PERÓ... PERÓ SONO TRISTE, PICCOLA MIA ...
LA VITA É TUTTA UNA FREGATURA, SAI LAURA?! TUTTA UNA FREGATURA.
FINE

marassa

Soggetto e Sceneggiatura: **Roberta Amicucci & Vincenzo Perrone**
Disegni: **Roberto De Angelis**

HO LASCIATO LA MIA FAMIGLIA IN AFRICA ...

NON HO PARENTI PER PARLARE PER ME...

I PASSEGGERI DEL VOLO AZ 43 PER MILANO SONO PREGATI DI AVVIARSI AL L'IMBARCO
E COSÌ È UN... MARASSA. GIUSTO?
NON È... SONO. I MARASSA SONO I GEMELLI. SONO I POTENTI.
TU NON SAI... NON CONOSCI I NOSTRI RITI. L'UNICO CHE PUÒ ANNIENTARE UN MARASSA È IL SUO STESSO GEMELLO.
SCIOCCHE SUPERSTIZIONI, MI MERAVIGLIA CHE TU POSSA CREDERCI.
LA LORO ANIMA È UNA SOLA MA È POTENTE COME QUELLA DI ENTRAMBI: OGNUNO DI LORO POSSIEDE LA FORZA ANCHE DELL'ALTRO.
DEVONO NASCERE QUI. TI PREGO FALLI NASCERE QUI.
SEDETEVI E ALLACCIATE LE CINTURE PER FAVORE. STIAMO PER DECOLLARE.
VEDI? ANCHE VOLENDO NON C'È PIÙ TEMPO... E POI VEDRAI, LONTANO DA QUI ANCHE TU TI RENDERAI CONTO DELL'ASSURDITÀ DI QUESTE TUE PAURE.
WHUUUUUUU...
UNO MUORE.
3

ATIBON-LEGBA, APRIMI LA BARRIERA!...

ATIBON-LEGBA. APRIMI LA BARRIERA PER FARMI PASSARE...

...QUANDO TORNERÒ SALVTERÒ I LOA.

...VODU LEGBA. APRIMI LA BARRIERA PER FARMI RIENTRARE...

QUANDO RITORNERÒ RINGRAZIERÒ I LOA, ABOBO.

MIO FIGLIO ...!?! NO!
DOVEVI FERMARLO PRIMA, STUPIDA DONNA.
A MORTE!
A MORTE!
TOK!
QUEL CIBO E' SACRO AI MARASSA. HA AVUTO CIO' CHE SI MERITAVA.
PORTATEMELO!
NOOOO!
QUESTA LINGUA HA GUSTATO IL FRUTTO PROIBITO...
...QUESTA LINGUA FINISCE NELLA POLVERE.
ECCO, IL SACRIFICIO DI UN FIGLIO E IL DOLORE DI CHI L'AVEVA MESSO AL MONDO SIA DI SODDISFACIMENTO PER I MARASSA. NON CI SIANO ALTRE VENDETTE. ANDATE IN PACE ORA.
E TUA NIPOTE? NON L'HO VISTA TRA I FEDELI.
E' PARTITA OGGI.
QUESTO NON E' BUONO.
NO, NON E' BUONO.
5

GUARDA. È BELLA LA MIA CITTÀ.
ROLEX
CAPISCI ORA PERCHÈ HO INSISTITO PER PORTARTI QUI? LONTANO DALLA POLVERE, DALLA POVERTÀ DEL TUO PAESE?
MA CHE HA? SEMBRA PREOCCUPATA.
NIENTE DI GRAVE MAMMA. È CONVINTA DI ASPETTARE DEI GEMELLI.
NON GEMELLI...
MARASSA!
MARASSA.
6

MHHH ...
ODETTE !

MARASSA .

AAAHHH
PAPA' PRESTO IN OSPEDALE !!

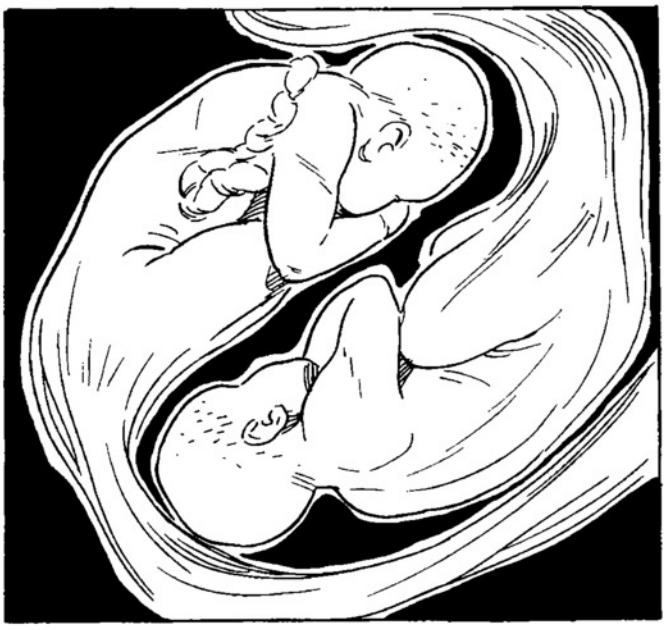
PRESTO !
MI 1858 E
345

AMONALE
MI 11858E
SKREE

ANDRA' TUTTO BENE CARA ... STAI TRANQUILLA ...
VENGA VIA SIGNORE . CI PENSIAMO NOI .
7

NIENTE DI GRAVE ... C'È ANCORA TEMPO PER IL PARTO E I BAMBINI STANNO BENE.
I ... BAMBINI? ALLORA AVEVA RAGIONE.
GEMELLI ...
IN OGNI CASO SARÀ MEGLIO TENERLA SOTTO CONTROLLO ... ADESSO STA DORMENDO ...
... LE ABBIAMO DATO UN SEDATIVO.
POI SENTIRMI ODETTE? LIBERA IL TUO SPIRITO ...
AIUTAMI, NONNA TI PREGO.
OGNI NOTTE INVOCO GLI SPIRITI ... MA UNA VECCHIA MAMBO COME ME HA POCHE SPERANZE ...
LORO SONO POTENTI, PIÙ POTENTI DI ME.
NON DOVEVI PARTIRE ...

NON DOVEVI PARLARE



AAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

LA STANZA TRENTASEI.
PREPARATE LA SALA PARTO, TELEFONATE AL PADRE.
9

BATTITO REGOLARE. PRESSIONE REGOLARE. CONTRAZIONI SPONTANEE.
TUMP TUMP TUMP TUMP TUMP
TÔN TÔN TÔN TÔN TÔN
CORAGGIO, SPINGA PIU' FORTE.
AHHH!
TUMP TUMP TUMP
VA TUTTO BENE, SI PRESENTA DI TESTA.
TUMP TUMP TUMP
IL FUOCO NON MENTE. LUI E' IL PIU' POTENTE DI TUTTI.
TÔN TÔN TÔN
CI SIAMO.
TUMP TUMP TUMP
E' UN MASCHIO! UN BEL MASCHIETTO!
TUMP TUMP
E L'ALTRO?
NON C'E' UN ALTRO!
10

C'E' STATO UNO SCAMBIO DI REFERTI ... QUALCUNO CHE SI ASPETTA UN FIGLIO SE NE RITROVERA' DUE.
NON IMPORTA DOTTORE, ANZI, FORSE E' MEGLIO COSI'.
MONA

. MIA MOGLIE ERA MOLTO ... TESA ALL'IDEA DI DUE GEMELLI.
VADA DA LEI ADESSO, E' ANCORA SCOSSA.

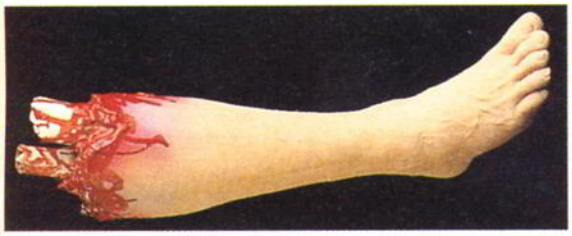
MARASSA.
E NO! BASTA CON QUESTA STORIA!

PESA QUANTO DUE MESSI INSIEME. E' PER QUESTO CHE HAI SOFFERTO TANTO, MA E' UNO SOLO. UNO. E ORA CALMATI. E' TUTTO FINITO.
NO, NON E' TUTTO FINITO ...

...QUESTO E' SOLO L'INIZIO.
CERTAMENTE. ABBIAMO UN FIGLIO ADESSO ... MIO FIGLIO!
11

E' L'INIZIO DELLA NOSTRA NUOVA VITA DI FAMI... Z!Z!
E' L'INIZIO DELLA VENDETTA...
E' L'INIZIO DELLA FINE...
DIO MIO ...!
PERCHE' LUI E' MARASSA ...
NO ...
UNO PARTE, L'ALTRO MUORE.
LUI HA DIVORATO SUO FRATELLO...
NO!
E' PIU' POTENTE DI TUTTI.
...LUI HA ANCORA FAME...
NOOOOOOOOOOOOOOOO
ROBERTO DEANGELIS
fine

Specificare l'articolo e la sua sigla: **LETCHER TE86** (la brutta copia di Zio Tibia), **SKULL TEII7** (teschio felice), **WITCH TE116** (stregaccia), **MANGLED TEI22** (faccia deturpata), **CHIMPANZEE TEI2I** (scimmia), **HELL HOUND TEI25** (cagnaccio infernale), **GRIM TEI27** (reietto non classificato), **SIMON TEI24** (gnomo idrocefalo), **GUSHER TEI23** (testa spappolata), **JACK-O-LANTERN TE II5** (la zucca malefica di Halloween), **DEVIL TEII8** (diavoletto ghignante) e per concludere, **CUT OFF LEG FAIII,** una gambetta tranciata dal ginocchio in giù. Pensate che una maschera non possa spaventare? Be' quella della **MORTE ROSSA** lo farà senz'altro. Siamo in tema di **REMAKE** e **ROGER CORMAN** si sta occupando di sue due vecchie glorie. Nella pellicola già citata, Corman firmerà la regia, mentre sarà soltanto produttore ne **IL VAMPIRO DEL PIANETA ROSSO.** Restando in tema, **STUARD GORDON** (Dolls, Re-Animator, From Beyond) firmerà **IL POZZO E IL PENDOLO** (R. Corman, 1961, con Vincent Price), prodotto da Charles Band e con **PETER O'TOOLE.** C'è odore pesante di **POE,** ma non solo come ispirazioni: si tratta del titolo di una pellicola in due episodi firmati da **DARIO ARGENTO** e **GEORGE A. ROMERO,** ovviamente ispirati ai racconti del mitico **EAP.** Di più non si dice! Prognosi riservata anche per **WES CRAVEN** col suo nuovo titolo che penzola tra **SHOCKER** e **NO MORE NICE GUY.**



E come si può parlare di Craven e tacere su **FREDDY KRUEGER?** Ne abbiamo scovato i **VIDEO!!!** Si tratta di quattro episodi dei seguenti registi: **TOBE HOOPER, MICK GARRIS, KEN WIEDERHORN e TOM McLAUGHLIN.** 45 minuti cadauno di incubi orrorifici, suturati insieme dal titolo originale **NIGHTMARE ON ELM STREET: THE SERIES.** In **ITALIA** sono già usciti, accorpati in due video chiamati semplicemente **NIGHTMARE,** targati **PANRECORD,** Al prezzo di **120.000 lire.** Nella storia di Tobe Hooper, si assiste al **PROCESSO DI FREDDY,** mentre più interessante è quello dal titolo **UNA PASSEGGIATA NEL TERRORE.**

Che altro dirvi per concludere in bruttezza questa edizione gonfiata ad estrogeni di Phantasmagorie? Vi auguriamo buona morte con **NIGHTBREED,** il nuovo **CLIVE BARKER** interpretato da **DAVID CRONENBERG!**

Tralasciato l'Inferno, si parla di un mondo sotterraneo: mostruosità non plus ultra dal genio Barker!

Passa l'appetito parassitaceo? In caso affermativo, ficcatevi due tentacoli in gola e svuotatevi: il mese prossimo vi aspettiamo con un boato di ripugnanze.

R.I.P.

DEBUTTO DI SANGUE

È il primo libro della collana Splatter-Book: una raccolta di racconti inediti di Paolo Di Orazio che ha ispirato alcuni dei fumetti pubblicati su Splatter. Un cruento, folle delirio. Il nostro. Il vostro.

A DICEMBRE IN TUTTE LE EDICOLE!

EDIT BY RAFNET
DCP
ITALIA